

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОПЕДЕВТИКА В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ДИЗАЙН СРЕДЫ*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели освоения дисциплины:

- Формирование базовых художественных и исполнительских компетенций обучающегося как основы проектной деятельности в области дизайна среды.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины:

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося с сферой будущей профессиональной деятельности;
- Изучение специфических инструментов и выразительных средств дизайна;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Дизайн среды.

Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла:

Дисциплина «Пропедевтика в дизайне среды» изучается в 1-2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – Б1.О.15 «Пропедевтика в дизайне среды»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки учащегося профиля «Дизайн среды»
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Макетирование и моделирование в ДС Ландшафтный дизайн Садово-парковое искусство Проектно-технологическая практика Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды, набор 2021 г.

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<b>УК-2.4.</b> Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<b>Знать:</b> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <b>Уметь:</b> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации

<p><b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной задаче по стадии проектирования</p>	<p><b>Знать:</b> - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; <b>Уметь:</b> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования; <b>Владеть:</b> - Производить эскизирование на поставленную задачу;</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> - Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности; <b>Уметь:</b> - Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности; <b>Владеть:</b> - Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;</p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения</p>	<p><b>Знать:</b> - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении <b>Уметь:</b> - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера <b>Владеть:</b> - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пропедевтика в дизайне» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных - 120 акад.ч., СРС - 42 акад.ч., контроль – 54, формы контроля – экзамен 1 и 2 семестр.

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
			1	2
<b>Контактная работа обучающихся</b>		120	60	30
в том числе:				-
Занятия лекционного типа		8	4	4
Занятия семинарского типа		112	56	56
Индивидуальные и другие виды занятий		-	-	-
Групповые консультации		-	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>		42	21	21
<b>В том числе:</b>				
Контроль. Форма промежуточной аттестации		54Э	27Э	27Э
Общая трудоемкость	акад.час	216	108	108
	з.е.	6	3	3

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------	---------------------------------	---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			Лекции ЗЛТ	Сем./ Практ ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в специальность</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			<b>48</b>	
1.1.	Тема 1. Дизайн среды в современном мире		2	6				Опрос устный
1.2.	Тема 2. Виды средового дизайна и типология продуктов дизайна среды			6				Опрос устный
1.3.	Тема 3. Инструменты и выразительные средства ДС			6				
1.4.	Тема 4. Дизайн мышление в дизайне среды			6				Опрос устный
1.5.	Тема 5. Шедевры и персоналии в истории дизайна среды			4				Доклад-презентация по индивидуальному заданию к теме
	Самостоятельная работа						10	– Сбор материалов по темам раздела – Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Графические инструменты и выразительные средства дизайна среды</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			<b>11</b>	
2.1.	Тема 1. Графическая формальная композиция		2	8				Консультации по эскизам к творческому заданию
2.2.	Тема 2. Графическая формальная композиция с передачей объёма и фактуры			8				Консультации по эскизам к творческому заданию
2.3.	Тема 3. Рельефная формальная композиция с использованием фактуры			12				Консультации по эскизам к творческому заданию
	Самостоятельная работа						11	– Выполнение упражнений на освоение инструментов ДС – Выполнение эскизов к учебным заданиям
	Подготовка к экзамену Промежуточная аттестация						27	– Чистовое выполнение заданий по темам раздела – Подготовка работ к просмотру (экзамену) – Оформление подачи работ за семестр на просмотр (экзамен) Экзамен в форме просмотра творческих заданий за семестр
	<b>ИТОГО за 1 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>56</b>			<b>48</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Пластические и</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>56</b>			<b>48</b>	

	комбинированные выразительные средства дизайна среды						
3.1.	Тема 1. Объемная формальная композиция		2	18			1-4 зан. Консультации по эскизам к творческому заданию
3.2.	Тема 2. Пространственная формальная композиция		2	18			5-9 зан. Консультации по эскизам к творческому заданию
3.3.	Тема 3. Комбинирование объема и графики в формальной композиции			20			10-15 зан. Консультации по эскизам к творческому заданию Тестирование
	Самостоятельная работа					21	– Выполнение упражнений на освоение композиционных средств – Выполнение эскизов к творческим заданиям
	Подготовка к экзамену Промежуточная аттестация					27	– Чистовое выполнение заданий по темам раздела – Подготовка работ к просмотру (экзамену) – Оформление подачи работ за семестр на просмотр (экзамен) Экзамен в форме просмотра творческих заданий за семестр
	<b>Итого за 2 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>56</b>		<b>48</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в специальность</b>	
1.1.	Тема 1. Дизайн среды в современном мире	1 занятие. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 2 часа  2-4 Семинар. Выполнение практического задания – 6 часов
1.2.	Тема 2. Виды средового дизайна и типология продуктов дизайна среды	5-7 занятие. Семинар. Выполнение практического задания – 6 часов
1.3.	Тема 3. Инструменты и выразительные средства ДС	8-10 занятие. Семинар. Выполнение практического задания – 6 часов
1.4.	Тема 4. Дизайн мышление в дизайне среды	11-13 занятие. Семинар. Выполнение практического задания – 6 часов

1.5.	Тема 5. Шедевры и персоналии в истории дизайна среды	14-15 занятие. Семинар. Доклады студентов по выбранной персоналии дизайнера, произведения дизайна, школы дизайна и т.п., длительность 10-15 минут – 4 часа
<b>2. Раздел 2. Графические инструменты и выразительные средства дизайна среды</b>		
2.1.	Тема 1. Графическая формальная композиция	16 занятие. Лекция с визуальной презентацией – 2 часа 17-20 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации по творческим заданиям – 8 часов
2.2.	Тема 2. Графическая формальная композиция с передачей объёма и фактуры	21-24 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации по творческим заданиям – 8 часов
2.3.	Тема 3. Рельефная формальная композиция с использованием фактуры	25-30 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации по творческим заданиям – 12 часов
<b>3. Раздел 3. Пластические и комбинированные выразительные средства дизайна среды</b>		
3.1.	Тема 1. Объёмная формальная композиция	1 занятие. Лекция с визуальной презентацией -2 часа 2-10 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации по творческим заданиям – 18 часов
3.2.	Тема 2. Пространственная формальная композиция	11 занятие. Лекция с визуальной презентацией -2 часа 12-20 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации по творческим заданиям – 18 часов
3.3.	Тема 3. Комбинирование объёма и графики в формальной композиции	21-30 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации по творческим заданиям – 20 часов

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Введение в специальность	Лекций – 1	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов – Опрос, развернутая беседа с обсуждением



			презентации
		Семинаров – 14	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
2.	Раздел 2. Графические инструменты и выразительные средства дизайна среды	Лекций – 1	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 14	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к творческому заданию – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр) –
3.	Раздел 3. Пластические и комбинированные выразительные средства дизайна среды	Лекций – 2	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 13	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к творческому заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к творческому заданию

			– Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Промежуточные аттестации – экзамены – проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам 1 и 2 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра всех творческих заданий за семестр, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации/ неаттестации
<b>Текущая аттестация</b>		
- доклад-презентация по теме	УК-2.4	зачтено/не зачтено
- консультации по творческим заданиям	УК-2.4 ОПК-3.1; ОПК-3.3; ПК-1.1	зачтено/не зачтено
- консультации по самостоятельной работе	УК-2.4; ОПК-3.1; ОПК-3.3; ПК-1.1	зачтено/не зачтено
<b>Промежуточная аттестация</b>		
- экзамен в форме просмотра	УК-2.4; ОПК-3.1; ОПК-3.3; ПК-1.1	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента по всем учебным творческим заданиям за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые темы докладов к текущей аттестации по разделу 1:

1. Основные виды произведений дизайна среды – обзор
2. Дизайн интерьера
3. Ландшафтный дизайн
4. Световой дизайн
5. Промышленный дизайн в ДС
6. Графический дизайн в ДС
7. Дизайн мебели в ДС
8. Садово-парковое искусство
9. Урбанизм
10. Архитектурный дизайн
11. Выдающийся европейский/американский дизайнер (персоналия по выбору)
12. Выдающийся российский дизайнер (персоналия по выбору)
13. Выдающийся японский дизайнер

#### Типовые задания для практических занятий семинарского типа (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к промежуточной аттестации по разделам 2-3:

##### Раздел 2:

1. Создание графической формальной композиции с использованием заданной геометрической фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.п.)

2. Создание графической формальной композиции на основе ранее разработанной композиционной схемы с эффектом объёма
3. Создание графической формальной композиции на основе ранее разработанной композиционной схемы с передачей фактур
4. Создание формальной композиции с использованием рельефа из подручных бытовых предметов
5. Создание формальной композиции с использованием рельефа из бумагопластики
6. Создание формальной композиции с использованием фактуры из бумагопластики

### **Раздел 3:**

1. Создание объёмной формальной композиции из бытовых геометрических тел (спичечный коробок, теннисный шарик, карандаш, трубочка для коктейля)
2. Создание объёмной формальной композиции по разработанной ранее композиционной схеме
3. Создание пространственной формальной композиции по разработанной ранее композиционной схеме
4. Создание объёмной формальной композиции с нанесением на объём графики, разрушающей форму
5. Создание объёмной формальной композиции с нанесением на объём графики, сохраняющей форму
6. Создание объёмной формальной композиции с самостоятельным выбором обучающимся выразительных средств дизайна

### **Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ОПК-3, ПК-1.**

#### **УК-2**

**1. Какие элементы необходимо учитывать при определении круга задач в рамках поставленной цели в средовом дизайне?**

- A) Действующие правовые нормы
- B) Имеющиеся ресурсы
- C) Ограничения
- D) Все вышеперечисленное

**2. Какие основные способы решения задач в средовом дизайне существуют?**

- A) Изучение законодательства
- B) Анализ имеющихся ресурсов
- C) Адаптация к ограничениям
- D) Все вышеперечисленное

**3. Какие правовые нормы могут влиять на процесс пропедевтики в средовом дизайне?**

- A) Строительные нормы и правила
- B) Экологические нормы
- C) Административно-территориальные регламенты
- D) Все вышеперечисленное

**4. Какие факторы могут ограничить возможности действий при пропедевтике в средовом дизайне?**

- A) Финансовые ограничения
- B) Недостаток специалистов
- C) Недостаток информации
- D) Все вышеперечисленное

#### **ОПК-3**

**1. Какова основная задача эскизирования в средовом дизайне?**

- A. Подготовка курсовой работы
- B. Создание новых идей и концепций
- C. Изучение теоретических аспектов дизайна
- D. Улучшение работы в Photoshop

**2. Какие основные этапы включает стадия проектирования в пропедевтике?**

- A. Анализ, доработка, финализация
- B. Идеализация, реализация, оценка
- C. Эскизирование, компьютерное моделирование, презентация
- D. Эскизирование, разработка концепции, отбор материалов

**3. Что входит в понятие эскизирования?**

- A. Создание готового проекта
- B. Работа с макетами и планами
- C. Изучение идеи и создание первых набросков
- D. Подготовка технической документации

**4. Какие инструменты чаще всего используются для эскизирования?**

- A. Цветные маркеры и акварель
- B. Карандаши и ручки
- C. Графические планшеты и программное обеспечение
- D. Линейки и компасы

**5. Для чего служит эскиз-проект в дизайне интерьера?**

- A. Для подписания заказа клиентом
- B. Для визуализации идей и концепций
- C. Для получения готового проекта без изменений
- D. Для подготовки технической части проекта

**6. Какой метод используется для проверки функциональности эскиза?**

- A. Проведение экспериментов
- B. Создание трехмерной модели
- C. Пользовательское тестирование
- D. Печать на принтере

**7. Зачем необходимо продолжительное обсуждение и анализ эскиза?**

- A. Для проработки деталей и улучшения проекта
- B. Для того чтобы тратить больше времени
- C. Для сохранения прежнего вида проекта
- D. Для ускорения процесса сдачи проекта

**8. Какая роль у технического эскиза в проектировании мебели?**

- A. Определение габаритов и материалов
- B. Создание компьютерной 3D модели
- C. Подбор цветовой гаммы
- D. Разработка оформления и декора

**9. Что необходимо учитывать при эскизировании светотехнического решения?**

- A. Цветовая гамма и стиль
- B. Эффективность работы и комфортность
- C. Сроки выполнения проекта
- D. Размеры и форма помещения

**10. Что включает в себя процесс принятия проектных решений в дизайне?**

- A. Анализ целей и задач проекта
- B. Определение креативного подхода
- C. Поиск вдохновения
- D. Все вышеперечисленное

**11. Какие из перечисленных критериев могут использоваться для оценки качества проектного решения в средовом дизайне?**

- A. Эстетическая привлекательность

- В. Соответствие потребностям заказчика
- С. Функциональность и удобство использования
- Д. Все вышеперечисленное

**12. Какова роль и значимость учета контекста проекта при принятии и отборе проектных решений?**

- А. Контекст помогает понять цели и задачи проекта
- В. Контекст влияет на адекватность и эффективность проектного решения
- С. Контекст обеспечивает оригинальность и уникальность дизайна
- Д. Все вышеперечисленное

**13. Какие методы можно использовать для проверки эффективности принятых проектных решений?**

- А. Тестирование на пользователей
- В. Экспертное мнение
- С. Анализ отклика рынка
- Д. Все вышеперечисленное

**14. Какие из принципов креативности важны при принятии проектных решений в средовом дизайне?**

- А. Новаторство
- В. Целеустремленность
- С. Гибкость мышления
- Д. Все вышеперечисленное

**15. Почему при принятии проектных решений важно учитывать потребности и предпочтения целевой аудитории?**

- А. Целевая аудитория определяет конечный успех проекта
- В. Учет потребностей и предпочтений увеличивает конкурентоспособность продукта
- С. Это позволяет избежать негативной реакции потребителей
- Д. Все вышеперечисленное

**16. Какие из перечисленных факторов могут повлиять на выбор проектного решения в дизайне?**

- А. Бюджет проекта
- В. Сроки выполнения работы
- С. Компетенции исполнителя
- Д. Все вышеперечисленное

**17. Что такое "гибкость мышления" и как она помогает в принятии проектных решений?**

- А. Гибкость мышления позволяет искать новые нестандартные решения
- В. Гибкость мышления помогает адаптироваться к изменяющимся условиям
- С. Гибкость мышления способствует выработке компромиссов и альтернативных вариантов
- Д. Все вышеперечисленное

**18. Каким образом можно улучшить процесс принятия и отбора проектных решений в средовом дизайне?**

- А. Постоянно обновлять свои знания и навыки
- В. Изучать лучшие практики и опыт успешных профессионалов
- С. Применять инновационные технологии и подходы
- Д. Все вышеперечисленное

**ПК-1**

**1. В академическом рисунке, какие основные элементы используются для передачи трехмерной формы на плоскую поверхность?**

- а) Линия, светотень, перспектива

- b) Цвет, текстура, композиция
- c) Кривые линии, контраст, объем
- d) Прямая линия, тени, структура

**2. Какой из этих аспектов является ключевым при создании композиции в живописи?**

- a) Баланс и пропорции
- b) Интенсивность цвета
- c) Размер холста
- d) Использование различных материалов

**3. В скульптуре важным аспектом является работа с пространством. Какой из перечисленных поэтапных подходов наиболее уместен при создании скульптуры?**

- a) Рабочие этапы: концепция, макияж, основа, финишная обработка
- b) Планирование, линейный рисунок, финишная обработка, полировка
- c) Идея, модель, формовка, обработка поверхности
- d) Черчение, выбор инструментов, формовка, краска

**4. Интеграция собственных художественных разработок в дизайн-проект требует учета многих факторов. Какой из перечисленных факторов наиболее важен при начале работы над проектом?**

- a) Бюджет проекта
- b) Целевая аудитория и её потребности
- c) Местоположение
- d) Подбор материалов

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

Основная:

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99298> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика : учебное пособие / Н. Ю. Шевелина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 34 с. — ISBN 978-5-7408-0217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131294> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79387> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139962> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Доступ в ЭБС:



- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:  
 Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. – Изображение : электронное // Канал Netflix: [стриминговый видеосервис]. – 2017. – URL: <https://www.netflix.com/ru/title/80057883> (дата обращения: 14.01.2022).

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в специальность</b>	
1.1.	Тема 1. Дизайн среды в современном мире	Семинар. Выполнение практического задания – 6 часов
1.2.	Тема 2. Виды средового дизайна и типология продуктов дизайна среды	Семинар. Выполнение практического задания – 6 часов
1.3.	Тема 3. Инструменты и выразительные средства ДС	Семинар. Выполнение практического задания – 6 часов
1.4.	Тема 4. Дизайн мышление в дизайне среды	Семинар. Выполнение практического задания – 6 часов
1.5.	Тема 5. Шедевры и персоналии в истории дизайна среды	Семинар/доклад-презентация обучающихся по индивидуально выбранной теме, длительность 10-15 минут, 20-25 слайдов с последующим обсуждением и опросом Вопросы для рассмотрения и обсуждения: – ДС как средство организации среды обитания человека – Краткий исторический экскурс в историю архитектуры и ДС – Место ДС в экономике, культуре, социальной сфере – Функции, выполняемые ДС в жизни общества Визуальные примеры ДС в современном мире - 4 часа
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Графические инструменты и выразительные средства дизайна среды</b>	
2.1.	Тема 1. Графическая формальная композиция	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению творческих заданий – 8 часов – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на графическую формальную композицию – Внесение правок в эскизы под контролем педагога – Выполнение финального варианта задания начисто

2.2.	Тема 2. Графическая формальная композиция с передачей объёма и фактуры	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на графическую формальную композицию с передачей объёма</li> <li>– Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> </ul>
2.3.	Тема 3. Рельефная формальная композиция с использованием фактуры	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению творческих заданий – 12 часов <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на рельефную формальную композицию с использованием фактуры</li> <li>– Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> </ul>
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Пластические и комбинированные выразительные средства дизайна среды</b>	
3.1.	Тема 1. Объёмная формальная композиция	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению творческих заданий – 18 часов <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на объёмную формальную композицию</li> <li>– Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> </ul>
3.2.	Тема 2. Пространственная формальная композиция	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению творческих заданий – 18 часов <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на пространственную формальную композицию</li> <li>– Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> </ul>
3.3.	Тема 3. Комбинирование объёма и графики в формальной композиции	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению творческих заданий – 20 часов <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на комбинирование графики и объёма</li> <li>– Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> </ul>

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

## **8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям раздела 1.**

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

*Член Творческого Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК  
**Акулинская А.В.***

*Канд. культурологии, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК **Козловский В.Д.***

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОПЕДЕВТИКА В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

(наименование дисциплины (модуля))

54.03.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ДИЗАЙН СРЕДЫ

(профиль/специализация)

### **1. Цель дисциплины:**

- Формирование базовых художественных и исполнительских компетенций обучающегося как основы проектной деятельности в области дизайна среды.

### **2. Задачи дисциплины:**

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося с сферой будущей профессиональной деятельности;
- Изучение специфических инструментов и выразительных средств дизайна;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.

### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
- **ПК-1.** Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»;
- Понимать общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;
- Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера;

- Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;
- Законы композиции в художественном произведении

#### **Уметь:**

- Определять круг задач в рамках поставленной цели;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
  - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;
  - Применять профессиональные методы и инструментальный в работе дизайнера

#### **Владеть:**

- Концептуальным видением применительно к проекту;
- Разрабатывать план действий по решению поставленных задач;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории;
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в объекте дизайна;
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
- Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;
- Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- экзамены по итогам 1,2 семестра.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 180 академических часов.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Введение в специальность

Раздел 2. Графические инструменты и выразительные средства дизайна среды

Раздел 3. Пластические и комбинированные выразительные средства дизайна среды